

تیسرے دربارِ کرم کا ہے ہر اک سو چرچا  
کاش شاعری کو کبھی اس کا نظارہ ہوتا



# دربارِ کرم

(منقبتوں کا مجموعہ)

شاعری ادیب، ایم۔ اے



نیرنگ ادب پبلیکیشنز

۳/۹/۲۰۲۱-۲۱، حشر آباد، حیدرآباد (اے پی) ۲۸... ۵

# انتساب

میں اپنی اس کتاب کو اپنے بزرگوار چچا حضرت شیخ مدار صاحب مرحوم کے نام معنون کرتا ہوں۔ میں نے اولیائے کرام کی عقیدت و احترام کا درس انہیں سے پایا ہے۔

شاعر ادیب ایم اے

طبع اول — ۱۹۹۰ء — ۱۴۱۱ھ

تعداد — ایک ہزار

قیمت — ~~(50 روپے)~~ 50 روپے / 57

طباعت — اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد

ترتیب — شکیل منظر

سرورق — شیخ فیض الحسن

(جملہ حقوق بہ حق مصنف محفوظ)



## دربارِ کرم (پیش لفظ)

شاعِ غزل ادیب ایم، اے ایک شریف النفس انسان تو ہیں ہی ایک اچھے اور نودوگو کہنہ مشق شاعر بھی ہیں۔ میدانِ نشر میں ان کے قلم کا رہوار اپنی تیز گامی تو دکھاتا ہی ہے لیکن نظم کا میدان بھی ان کی دسترس سے باہر نہیں۔ ان کی جودتِ طبع نے مختلف طرز کی نظمیں قطعات، رباعیات، حمد، نعت، منقبت اور سلام کے علاوہ دیگر اصناف میں اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ غزل ان کا خاص موضوع ہے۔

اس صنف میں اپنے فکر پاروں کو روایت و جدت دونوں کو برقرار رکھتے ہوئے عمری حیثیت کے ساتھ دنیا کے ادب میں پیش کیا ہے۔ بقول محسنِ جلگامی "شاعِ غزل ادیب کا شعری سفر گو کہ خالص کلاسیکی، روایتی شاعری کے بطن سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن انہوں نے اپنے شعری سفر میں تدریج تخلیقی امکانات کو ابھارنے کی کوششیں کیں اور اپنے عصر کے شعری تقاضوں کو فیکارا نہ انداز میں اپنے شعری رویہ میں برتا ہے"

شاعِ غزل ادیب نے ایک شاعر کی حیثیت سے جہاں غزل، رباعی، گیت، قطعات کے ذریعے خود کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے وہیں حمد، نعت اور منقبت میں بھی روایتی انداز میں بزرگانِ سلف سے اور محسنِ اعظم سرورِ کائنات حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ کی سچی محبت اور عقیدت کو بھرپور انداز میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے۔

نعت، منقبت اور سلام وہ اصنافِ شاعری ہیں جن پر قلم اٹھاتے ہوئے اس بات کا خیال رکھنا ضروری اور لازمی ہوتا ہے کہ کسی طرح کے مبالغے یا غلو کو اپنے ادب پاروں میں جگہ دیکر شرک کے مرتکب نہ ہو جائیں۔ لیکن ممدوح کی شان کو کبھی کسی انداز سے کسی پہلو سے گھٹنے نہ دیا جائے۔ توصیف و مدح کے دامن کو اس انداز سے پکڑا جائے کہ ایک طرف تو ممدوح کی صحیح

توصیف بیان ہو اور دوسری طرف عقیدت، محبت اور روحانی لگاؤ کا حق بھی ادا ہو جائے۔

شاعری ادیب کے زیر نظر مجموعے میں روحِ دو نعین اور ۲۰ منقبتیں درج ہیں۔ یہ مختصر سا مجموعہ ہے جسکے ہر شعر میں محبتِ سلف کے ساتھ ساتھ شعری آہنگ اور شاعرانہ رکھکھاؤ بھی ملتا ہے شاعر نے ”دربارِ کرم“ کو اپنے مرحوم چچا حضرت شیخ زاد مرحوم کے نام مہنون کیا ہے کہ انہیں سے آپ نے اولیا ئے کرام کی عقیدت و احترام کا درس حاصل کیا ہے

سوگ میں شہیدوں کے جب کبھی بہے آنسو اے خوش! عقیدت کے پھول بن گئے آنسو  
بزرگانِ سلف کے غم میں اپنے آنسوؤں کو پھول بنا کر پیش کرنے والے شاعر شغلِ ادیب کا دل ان کی سچی محبت سے سرشار ہے۔ یہ محبت یہ نسبت خاص سرکارِ دو جہاں، سرورِ کائنات سے جالمتی ہے۔ کہتے ہیں۔ ص

ہے لازمی بھی ضروری بھی نسبتِ صدیق<sup>۱۲</sup> دراصل الفتِ نبویؐ ہے الفتِ صدیق<sup>۱۳</sup>  
شاعری ادیب کے ”دربارِ کرم“ میں مندرجہ بالا اشعار کے علاوہ ایسے اور بھی اشعار ملتے ہیں جن میں شاعرانہ چاشنی کے ساتھ ساتھ مدوح کی ذات و صفات کا صحیح عکس لفظوں کے ذریعے کاغذ کی زینت بن گیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔ ص

پیامِ عظمتِ اسلام ہے پیامِ حسینؑ جہاں میں زندہ رہے گا ہمیشہ نامِ حسینؑ - (منقبتِ حسینؑ)  
ہوں اک غلامِ ہی میں آپؐ کا غریب نوازؑ رہوں گالیس یوں ہی در پر پڑا غریب نوازؑ - (منقبتِ غریب نوازؑ)  
آپؐ میرے حق میں ہیں محمودِ روحانی حضورؑ اور میں ہوں آپؐ کے دیار کا ادنیٰ ایازؑ - (منقبتِ بندہ نوازؑ)  
نکا لوجھ بحرِ درد و الم سے ملے ساحلِ سرخوشیِ غوثِ اعظمؑ - (منقبتِ غوثِ اعظمؑ)  
حسِ جمیل، شاہِ شہِ شاہِ باز آپؑ ہیں پر تر عنایتِ گیسو دراز آپؑ  
بے کراہ میں بھی بندہ نوازِ روشنؑ ہیں شمعِ لطف و بخششِ بندہ نوازِ آپؑ  
(قطعہ سیرتِ شاہِ عارف اللہ حسینؑ)

شاعری ادیب کے قلم سے نکلے ہوئے عقیدت و محبت میں ڈوبے ہوئے یہ وہ روایتی انداز کے اشعار ہیں جنہیں لوگ ادب سے سنین گے شوق سے پڑھیں گے اور جن کی گونج دینے کے ادبِ عقیدت میں تا دیر باقی رہے گی۔ انشاء اللہ العزیز یہ مختصر سا مجموعہ ”منقبت“ ”دربارِ کرم“ ضرور بہ ضرور مقبولِ خاص و عام ہوگا۔



## دربارِ کرم کے شاعر جناب شاعِل ادیب

میرے یہ خلوص دوست محترم شاعِل ادیب ایم، اے کو میں ایک عرصہ دراز سے جانتا ہوں۔ صرف میں ہی نہیں بلکہ سکندر آباد، حیدر آباد، آندھرا پردیش بلکہ دور دور تک بھی ایک اچھے شاعر ہونے کے ناطے یہ جلتے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کی محبت، 'ملنساری'، خلوص، 'سنجیدگی' اور خاموش مزاجی دلوں کو موہ لیتے ہیں۔ یہ سب چیزیں ایک شاعر میں پایا جانا بہت بڑی اور خوش نصیبی کی بات ہے۔ جو شاعِل ادیب میں موجود ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ 'کلامِ ذکرِ اعظم' کے نام سے منظرِ عام پر آچکا ہے جو کافی مقبول ہوا۔ اب یہ دوسرا مجموعہ "دربارِ کرم" کے نام سے (جو مقبوتوں پر مشتمل ہے) اشاعت پر پہلے ہے۔ ان کا کلام دیکھنے پر یہ محسوس ہوا کہ شاعِل ادیب کو اولیائے کرام سے کتنی عقیدت ہے تقریباً ان کا ہر شعر خلوص و محبت و عقیدت میں ڈوبا نظر آتا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ان کو بزرگانِ دین سے بڑا گہرا تعلق ہے۔ کیونکہ لغت یا منقبت کہنا ہر شاعر کے لبس کی بات نہیں۔ یہ ایک خدا داد بات ہے جو شاعِل ادیب کو نصیب ہوئی ہے۔ بقول شیخ:

لے سائنس بھی آہستہ یہ دربارِ نبی ہے  
پلکوں کا جھپکنا بھی یہاں بے ادبی ہے۔

شاعِل ادیب نے کفر و اتحاد سے دامن بچا کر جس عقیدت و احترام سے شعر کہتے ہیں قابلِ مبارکباد ہیں۔

ویسے میں کوئی نقاد یا مبصر نہیں کہ کسی کے کلام کو جانچ سکوں یا تبصرہ کر سکوں۔ یہ سب محترم شاعِل ادیب کے خلوص و محبت نے کچھ لکھنے پر مجبور کر دیا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ یہ طفیلِ نبی کریم ان کے دل میں بزرگانِ دین کی محبت کا نور بھر دے اور ان کے کلام کو مقبول و نایاب کرے۔

حمید حاصل (بی نالہ)  
دمترجم کا مثنائی فلسفہ کا بہار

## شاعری ادیب بطور شخص

شاعری ادیب میرے پُرخلوص دوستوں میں سے ہیں۔ ادبی حلقوں میں میرے تعارف کے  
میں ان ہی کی جانب سے پہل ہوئی۔ اور انہوں نے سُننے کے درمیان سکندر آباد کے ادیبوں اور  
شاعروں کو منظر عام پر لانے کے تعلق سے بھی کام کیا۔ سکندر آباد کی ادبی دستاویز جیسے جن  
محسن جلاکھوی نے مرتب کیا ہے شاعری ادیب کی ادبی خدمات پر بہت اچھی روشنی ڈالتی ہے۔  
شاعری ادیب کی شاعری اور ان کے شاعرانہ مزاج کے تعلق سے کچھ کہنے کا یہ موقع نہیں  
وہ ایک بڑا کام ہوگا۔

یہ بات صحیح قرار پاتے ہوئے بھی کہ محض اور شاعری شخصیت کو عبور کرنے کا نام ہے۔ جیہ  
ڈاکٹر خانم نے اپنی کتاب ”یونگ کا نظریہ ٹائپ میں“ کہا ہے۔ ہم شاعری ادیب کو بطور شخص  
کی خواہش رکھتے ہیں۔ ہمیں ان کی شخصیت متوجہ کرتی رہتی ہے۔ شاعری ادیب کسی باغ میں  
بیٹھ پھل کے درخت کی طرح نظر آتے ہیں جو گزرنے والوں کو متوجہ کرتا رہتا ہے یا کسی انشا  
کردار کی یاد دلاتا ہے۔ جو نہایت خاموش اور معقول پسند رہا ہو۔ کوئی کاروائی ہو، محض چلا  
یا جملہ منتقد کروانے کی شاعری ادیب ایک مطمئن شخص نظر آئیں گے۔ شعر کہنے وقت سچ  
شعر پڑھتے دیتے وقت بھی وہ اپنے امتیازی و مخصوص اطمینان کو ظاہر کرتے ہیں۔

علامہ اشرف افتخاریؒ جو سکندر آباد کے بزرگ اور صوفی منش شاعر گزرے ہیں۔ ش  
ادیب کو بہت قریب رکھتے تھے۔ شاعری ادیب کو یہ قربت علامہؒ کے آخری زمانے میں لم  
علامہؒ کے کلام کا ایک حصہ ”مکاشفات اشرف“ کے نام سے شائع ہوا جس کی رسم اجرا مکا  
شاعری ادیب ہی نے کیا تھا۔ علامہؒ سے محبت و عقیدت کی بدولت شاعری ادیب نے ایک  
بزم کو دور میں لانے کی تجویز پیش کی جس میں تصوف سے دلچسپی رکھنے والے شاعر، ادیب  
ادب نواز شخصیتیں شامل ہو سکیں۔ علامہ کی اجازت سے اس کا قیام بھی عمل میں آیا اور ان

واقعہ وارث گورڈہ میں اس کی چند محفلیں بھی منعقد ہوئیں۔ راقم الحروف کو بھی اس بزم میں شامل ہونے کی سعادت نصیب ہوئی ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ منتقبتوں کا یہ مجموعہ قارئین اور معتقدین کو بزرگوں کے ادب و احترام کے مقام سے لے جاتے ہوئے ایک ایسی مقدس منزل پر پہنچائے جہاں سے "دربارِ کرم" کا مشاہدہ آسان ہو جائے جس کی عطاؤں کے ہم منتظر ہوتے ہیں۔

کلام "دربارِ کرم" دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف کو بزرگانِ دین اور ان کی بارگاہوں سے والہانہ محبت ہے۔ میری بے مقامی اس سے آگے بڑھ کر کچھ کہنے کی اجازت نہیں دیتی۔ آرزو ہے کسی صاحبِ نظر کی زبان سے یہ جملہ نکل آئے کہ شاعری ادیب ان بارگاہوں سے واقعی فیضیاب بھی ہیں۔

آخر میں "دربارِ کرم" کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے جو مجھے بے حد پسند آئے۔

حدیثِ کرب و بلا ہے عظیم اے شاعری  
کہ اس نے غزم کی عظمت کی آبرور کھولی  
ہجومِ تیرائی شب میں گھر گیا تھا میں  
چراغِ خیرا چانک جلا دیا تم نے  
سمجھائی نہیں دیتا منزل کا راستہ

ہے درکار اب رہبری غوثِ اعظم  
جسے ہونہ حاصل تمہاری عنایت  
اُسے کیا ملے گا کرمِ مصطفیٰ کا  
گنہ گار ہوں میں تیرا محبہ کو مولا  
معاف اپنے محبوب کے واسطے کہ



حمد

مرے مولا! مجھ پر کرم کی نظر کر

مرے مولا! مجھ پر کرم کی نظر کر  
میں تھک ہار کر آیا ہوں تیرے در پر  
میں بھٹکا کیا ساتھ شیطان کے برہمنوں  
چلا ہوں خدا یا غلط راستوں پر  
کمینہ نہیں کوئی مجھ سا مرے رب  
ترا ایک بندہ ہوں میں، وہ بھی کم تر  
سدا میں نے برقی ہے غفلت ہی تجھ سے  
سزا دے مجھے چاہے جو رب اکبر  
گنہگار ہوں میں ترا، مجھ کو مولا  
معاف اپنے محبوب کے واسطے کر  
مجھے نیک بندوں کے صدقے میں آقا  
کرم کر کہ ہو جسا اول انسان بہتر  
چلوں گا یہاں سے سدا راہ سیدی  
سدا ساتھ مولا تو میرے رہا کر  
بدی نے کیا آج تک میرا پیچھا  
یہاں سے چلا تو مجھے نیک رہ پر  
ندامت سے پھر سامنا ہونہ میرا  
مجھے تو بنا دینا عظمت کا پیکر  
یہ سنا غل رہا ہے بہت بھٹکا بھٹکا  
اسے اب غلط رہے سے رکھنا چسکا



# حمد

مرے یارب مجھے شاغل بناؤ



مرا آقا مرار رب العلیٰ... تو  
 میں بندہ ہوں ترا میرا خدا تو  
 مکمل صاحبِ جود و عطا تو  
 ہر اک انسان کا حاجت روا تو  
 نہیں اونچا کہیں بھی کوئی تجھ سا  
 بلندی کی خدا یا انتہا تو  
 ہے اول تو ہی سب کچھ بعد تیرے  
 ہے موجوداتِ کل کی ابتدا تو  
 شکارِ کفر ہونے سے بچالے  
 جہاں سے مجھ کو یا ایماں اٹھا تو  
 چلے لب پہ ہمیشہ ذکر تیرا  
 مرے یارب مجھے شاغل بناؤ



# لَعْنَت

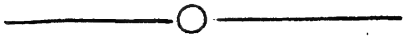
اس محمدؐ پہ جال میری قربان ہے



اُترا جس ذاتِ اقدس پہ قرآن ہے  
 اس محمدؐ پہ جال میری قربان ہے  
 نسبتِ شاہِ دیں دے گی جنت مجھے  
 نسبتِ شاہِ دیں میرا ایمان ہے  
 دل کو رہتا ہے ہر پل خیال آپؐ کا  
 جانبِ طیبہ ہر پل رکھنے جان ہے  
 آپؐ کے عشق میں میری حالت ہے وہ  
 دیکھ کر جس کو ہر چشم حیران ہے  
 ہے بلند اپنا سر آج سنسار میں  
 اپنے محبوبؐ کا سب یہ احسان ہے  
 ہر جگہ مل گیا آپؐ کا نقشِ پا  
 ہر قدم منزلِ زیست آسان ہے  
 پاسِ شاغل کو اپنے بلا لیجئے  
 اس کو طیبہ مکینہ کا ارمان ہے

## نعت

ہم کو بخشو ادینا ہم کہ جو تمہارے ہیں

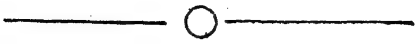


آمتہ کے جانی ہیں وہ جو رب کے پیارے ہیں  
 ہم کو فخر ہے ان پر، وہ نبی ہمارے ہیں  
 دید و جبہ صدرِ راحت، دھیان ہے سکونِ دل  
 آنکھ منتظرِ ان کی، سب انہیں پکارے ہیں  
 بے کسوں کے ماواہ وہ، بے لبوں کے ملجاوہ  
 ان کے ہیں قرارِ جاں، وہ جو غم کے مارے ہیں  
 ان سے سب ملا ہم کو، کوئی یہ بتائے تو  
 ہاتھ غم کے آگے، ہم نے کب پیارے ہیں  
 اے شفیعِ محشر ہم ہیں گناہگاروں میں  
 ہم کو بخشو ادینا، ہم کہ جو تمہارے ہیں  
 گو ہے جوشِ پر طوفان پھر بھی ہم نہ ڈوبیں گے  
 بن کے ناخدا آقا، ساتھ جب ہمارے ہیں  
 خم ہے پاؤ پر اس کے، سر جہاں کا اے شاغل  
 جس نے یادِ احمد میں روز و شب گزارے ہیں



# منقبت

ہے احترام کے قابل خلافتِ صدیق<sup>رضہ</sup>



ہے لازمی بھی ضروری بھی نسبتِ صدیق<sup>رضہ</sup>  
 دراصل الفتِ نبویؐ ہے الفتِ صدیق<sup>رضہ</sup>  
 مقامِ ان کلمے ہے اصحابِ مصطفیٰؐ میں بلند  
 ہے احترام کے قابل خلافتِ صدیق<sup>رضہ</sup>  
 کچھ اور بڑھ چلی ہے عظمتِ حدیثِ رسولؐ  
 کچھ اور پھیل چلی ہے صداقتِ صدیق<sup>رضہ</sup>  
 ادھوری فتحِ رسولِ کریمؐ پوری کی  
 چھپی ہے دین کی وسعت میں عظمتِ صدیق<sup>رضہ</sup>  
 زکوٰۃِ بقیہ بڑھے حوصلے سے کر لی وصول  
 ہو کیوں نہ حاصلِ عظمتِ شجاعتِ صدیق<sup>رضہ</sup>  
 تمام مرتدوں کا سر کچل دیا بڑھ کر  
 تھی کارناموں کا حاصل قیادتِ صدیق<sup>رضہ</sup>  
 قبولِ دین کو پہلے کیا تھا آپؐ ہی نے  
 ہے شاغل اس لئے دنیا میں شہرتِ صدیق<sup>رضہ</sup>

# منقبت حسین رضی

ہیں منارہ روشن ان کی یاد کے آنسو



سوگ میں شہیدوں کے جب کبھی بہے آنسو  
اے خورش! عقیدت کے پھول بن گئے آنسو

یا شفق میں ڈوبی ہے آج صبح عاشورہ  
یا تمام شب نے خود روئے خون کے آنسو

بڑھ گیا وہاں کا ہر درہ چاند سورج سے  
کر بلا میں جس جا بھی شاہ کے گرے آنسو

خفر ہیں سچائی کے، صبر کے ہیں پیغمبر  
ہم کو مسکریٹ دی، آپ پی گئے آنسو

دور تک چمکتے ہیں راستے صداقت کے

ہیں منارہ روشن ان کی یاد کے آنسو

ہے بیاں شہادت کا زندہ حزنِ شاغل

آج بھی ٹپکتے ہیں سب کی آنکھ سے آنسو



# منقبتِ غوثؒ

ہو سیجا مرے تم ہو مشکل کشا



ہو سیجا مرے تم ہو مشکل کشا  
میرے غوث الوراؒ میرے غوث الوراؒ  
میں کہ سنسار میں جیتے جی مر گیا  
دو حیات اک نئی مجھ کو بہرِ خدا  
تم یقیناً کرو گے مدد میری غوثؒ  
حالِ دل میرا تم سے کہاں ہے پھپھا  
میری آنکھوں کے آگے اندھیرا سا ہے  
اب جلا بھی دو اپنے کرم کا دیا  
مجھ کو منزلِ خوشی کی نئی بخش دو  
سربسِ غم ہے میرا ہر اک راستا  
ہجر میں گھٹ رہا ہے یہاں میرا دم  
اب بلا بھی لو بغداد مجھ کو ذرا  
نیک راہوں پہ اس کو چلا لیجئے  
ہے گنہ گار شاغلِ ادیب آپ کا



# منقبت دستگیر

دامن پکڑ لے مجھ سا بھی تو دستگیر کا



حلقہ بگوشش تو بھی ہو پیرانِ بیہر کا  
 دامن پکڑ لے مجھ سا تو بھی دستگیر کا  
 مانا کہ تم ہو بادشہِ وقتِ آج کل  
 میں تو فقط غلام ہوں روشن ضمیر کا  
 ہے آسمان اوڑھنا، بسترِ زمین ہے  
 جینا یہی ہے غوثِ لہ کے سچے فقیر کا  
 میں دنیوی گت ہوں کی آفت سے بچ گیا  
 پایا ہے جب سے راستہ روشن ضمیر کا  
 راہِ خدا میں ولیوں سا ہر چیز چھوڑی  
 ہے یہ کمالِ فقر مرے قلبِ مسیر کا  
 شاعرِ ادیبِ صالحوں کی صف میں آگئے  
 یہ بھی ہے اک کرشمہ مرے دستگیر کا



## منقبتِ خواجہ اجمل

تمام ہند میں چرچا ہے آپ کا گھر گھر



دیارِ خواجہ ہے فیض و کرم کا اک ساگر  
 ہوئے نصیب یہاں سب کو چاہ کے گوہر  
 مخالفین کرامت اٹھا رہے ہیں سر  
 سمیت لیجئے کوزے میں پھرانا ساگر  
 جلایا آپ ہی نے ہند میں دیا دیں کا  
 ہیں آپ نائبِ سرکار، سیدِ سنجہ  
 کرشمہ آئیہ کرسی کا پھر دکھا دیجئے  
 قدم قدم پہ ہیں جوگی سے اب بھی جادوگر  
 مرادیں پاکتے سب، گود گود کھلی اٹھی  
 یہاں سے لوٹا نہ خالی کوئی یہ ہے وہ در  
 وہ گیت آپ نے چھیڑا تھا پیت کا جو کبھی  
 وہ گیت آج بھی لہرا رہا ہے ہر لب پر  
 ہے آپ ہی کا ہر اک سمت فیضِ روحانی  
 تمام ہند میں چرچا ہے آپ کا گھر گھر  
 مزارِ قدس پہ ہیں جمع مسلم و ہند  
 ہے راج آپ کا ہر فرقے پر ہر اک دل پر  
 تمام تشنگیِ ذہن و دل نبھے شاغل  
 ملے جو خواجہ کے دستِ کرم کا اک ساغر



# منقبتِ حسینؑ

جہاں میں زندہ رہے گا ہمیشہ نامِ حسینؑ



پیامِ عظمتِ اسلام ہے پیامِ حسینؑ  
جہاں میں زندہ رہے گا ہمیشہ نامِ حسینؑ

حسینؑ! راہِ خدا کے عظیم اک رہبر  
حسینؑ! حق و صداقت کے ایک زندہ نگر

جہادِ دینِ الہی کے قافلہ سالار  
حسینؑ! صبر و شہادت کے پُر ضیا منار

سرِ عظیم جھکایا نہ ظلم کے آگے  
بقائے دین کے لئے جان دیدی خوش ہو کے

علیؑ کے لاڈلے، سبطِ نبیؐ، امامِ حسینؑ  
قبول کیجئے شغل کا بھی سلامِ حسینؑ



# منقبت حضرت عار اللہ حسینؑ

کڑپہ

جس دل میں آپؑ ہوں وہاں کیوں روشنی نہ ہو



فیض و کرم میں آپؑ کے کوئی کمی نہ ہو  
 آتنا نہ ہو تو زلیست مری زلیست ہی نہ ہو  
 ہر لب پہ جگمگائے سدا نام آپؑ کا  
 ہر قلب میں سکوں ہو کوئی بے کلی نہ ہو  
 ہیں آپؑ کے کرم سے اندھیروں سے دور ہم  
 جس دل میں آپؑ ہوں وہاں کیوں روشنی نہ ہو  
 خادم کو آپؑ کے ملے صد شہرت جہاں  
 تاحشر ہو دعا کہ یہ بدنام ہی نہ ہو  
 پل پل کھلائیے گا گلاب امید کو  
 چہرے پہ اب کسی کے بھی افسردگی نہ ہو  
 اک ایک پل رہے وہ نشاطِ حیات میں  
 نسبت ہو جب کو آپؑ سے ہر گز دکھی نہ ہو  
 ہے آپؑ کا کرم ہی فقط اس کے حال پر  
 شاغل سے ورنہ ریلوے کی افسری نہ ہو



# منقبتِ غریب نوازؒ

## ب اونچا مجھ کو اٹھا دیجئے یا غریب نوازؒ



کرم کی شان دکھا دیجئے یا غریب نوازؒ  
 نصیب میرا جگا دیجئے یا غریب نوازؒ  
 نظر کی پیاس عجب ہے کہ مجھ نہیں پاتی  
 شراب دید پلا دیجئے یا غریب نوازؒ  
 قدم قدم پہ گرا جا رہا ہوں، جانے کیوں  
 سہارا مجھ کو ذرا دیجئے یا غریب نوازؒ  
 نظر میں آج زمانے کی میں گرا ہوں بہت  
 اب اونچا مجھ کو اٹھا دیجئے یا غریب نوازؒ  
 ہے زخم زخم مرا سینہ، اک نظر ہو ادھر  
 گلاب اس کو بنا دیجئے یا غریب نوازؒ  
 کڑی ہے دھوپ گنا ہوں کی آج سر پہ مرے  
 غلافِ لطف اڑھا دیجئے یا غریب نوازؒ  
 نگاہِ شوق ہے شاغلِ ادیب کی مضطر  
 اے بھی جہلوہ دکھا دیجئے یا غریب نوازؒ



# قطعہ، سید شاہ عارف اللہ حسینیؒ گریہ

ہنسِ جمیلِ شاہِ شہِ شاہؒ باز آپؒ  
ہیں پر تو عنایتِ بندہ نواز آپؒ  
ہے کڑا پہ میں بھی بندہ نوازی کی روشنی  
ہیں شمعِ لطف و بخششِ بندہ نواز آپؒ



منقبتِ حضرت علاؤ الدین انصاریؒ عرف لاڈلے مشائخِ اللہ شریفؒ  
لاڈلے مشائخؒ کا، کافی اک اشارا ہے  
(بہ طرزِ ٹھمری)



لاڈلے مشائخؒ جی تم ہی کو پکارا ہے  
خونِ اشکِ پیستی ہوں دل کے زخمِ سستی ہوئی  
کیا مٹے مری ہستی، کیا بگاڑے گی دنیا  
وقتِ بدِ سنبھل بھی جاؤ تیرے خاتمے کو اب  
گنبدِ اک مہِ تاباں، کہکشاں ہیں بنیاں ہیں  
اب مدد مری کرنا، دل غموں کا مارا ہے  
اس طرف بھی ہو جائے فیض جو تمہارا ہے  
یہ تمہاری چشمِ واجبِ مرا سہارا ہے  
لاڈلے مشائخؒ کا، کافی اک اشارا ہے  
قطب کے چراغاں کا، دیدنی نظرِ آرا ہے  
ہو الہٰی کہ بلدہ، دھن عجب ہے شاعلی کی  
اس نے ہر جگہ، ہر پل تم ہی کو پکارا ہے



# منقبت

سید شاہ لا ابالیؒ، کرنول  
شاہ! اگر سر پہ ہمارے تیرا سایا ہوتا



گر مجھے سینے میں اپنے تو بسایا ہوتا  
دور مجھ سے نہ کبھی تیرا یہ سایا ہوتا  
دامن امید کا بھر جاتا کرم سے تیرے  
گوہر اشکوں کا جو پلکوں پہ سجایا ہوتا  
رہتا دنیا میں بلند اپنا ہمیشہ یہ سر  
تو نے نظروں سے مجھے گرنہ گرایا ہوتا  
زلیبت بھی ملتی، خدا بھی مجھے ملتا بے شک  
جو در شاہؒ پہ سر اپنا جھکایا ہوتا  
مجھ کو مل جاتا ابالیؒ کا اگر نقشِ قدم  
جھک کے پیشانی سے میں اسکو لگایا ہوتا  
دور ہر مشکل ہستی سے نظر ہم آتے  
شاہؒ اگر سر پہ ہمارے تیرا سایا ہوتا  
تیرے دربارِ کرم کا ہے ہر اک سو چرچا  
کاش شاغل کو کبھی اس کا نظارہ ہوتا



# منقبتِ غوث الوراؑ

ہیں شرِ اولیا میرے غوث الوراؑ



نائبِ مصطفیٰؐ میرے غوث الوراؑ

ہیں شرِ اولیا میرے غوث الوراؑ

ہے سفینہ گہرا میرا طوفان میں

لیجئے گا بچا، میرے غوث الوراؑ

رات اک قہر ہے، دن ہے اک حشر سا

زیست ہے مسئلہ، میرے غوث الوراؑ

ہر مصیبت میں تمؑ کام آنا میرے

میرے مشکل کشا، میرے غوث الوراؑ

کب سے آواز دیتا ہوں میں آپؑ کو

سنیئے میری صدا، میرے غوث الوراؑ

مردنی سی ہے چھائی ہوئی قوم پر

دیکھئے گا جلا، میرے غوث الوراؑ

آپؑ بغداد میں اور شاغلِ ادیب

ہند میں ہے پڑا میرے غوث الوراؑ



## منقبت خواجہ بندہ تواراج

اور میں ہوں آپ کے دربار کا ادنیٰ ایاز



اپنے گیسو میں چھپا لیجئے مجھے گیسو دراز  
 چلی لاتی دھوپ ہے سر پر مرے بندہ تواراج  
 آپ میرے حق میں ہیں محمودِ روحانی حضور  
 اور میں ہوں آپ کے دربار کا ادنیٰ ایاز  
 آپ کے فیض و کرم پر ناز ہے ہے حد مجھے  
 مجھ سے عاصی کو کیا بس آپ ہی نے سر قرار  
 سلسلے کے کھٹکھٹانے میں نے یوں تو در بہت  
 در پہ لیکن آپ ہی کے من گئی میری نیاز  
 اُس بشارت کو میں آقا بھول سکتا ہی نہیں  
 آپ نے کھولا تھا جس میں خلق کی بخشش کا راز  
 جھومتا ہوں مست ہو کر آپ ہی کے دھیان میں  
 میرے دل میں گو نجات ہے آپ کی الفت کا ساند  
 مسجد میں سر زمین میں رقصاں ہیں حرمین شریف  
 ہے یہ شاعِل عاشقانِ رب کی معراجِ نہاد



## منقبتِ خواجہ معین الدینؒ

دیارِ قدس میں لے لو بلا، معین الدینؒ



سنو مری بھی صدائیں شہا، معین الدینؒ  
 دیارِ قدس میں لے لو بلا، معین الدینؒ  
 ہے لازمی مجھے نسبت تمہاری یا خواجہؒ  
 کہ تمؒ ہوتا نبی نورِ خدا، معین الدینؒ  
 میں جس جگہ ہوں، وہاں دور تک اندھیرا ہے  
 جلا دو نور کا اب اک دیا، معین الدینؒ  
 اکیلا راہ میں ہر اک قدم بھٹکتا ہوں  
 بتا دو مجھ کو بھی رستہ ذرا، معین الدینؒ  
 دیارِ ہند کا ہر غمزدہ، پریشاں حال  
 پکارتا ہے تمہیں اب بھی "یا" معین الدینؒ  
 دیا تھا تمؒ نے ہمیں درسِ اتحادِ قوم  
 وہ اتحاد کہاں اب رہا، معین الدینؒ  
 یہ زندگی ہے میری آج غم کا احبڑا بن  
 بنادو اس کو چمنِ قلد کا، معین الدینؒ  
 نظر ہو شاغلِ عاصی پہ اب عنایت کی  
 معاف کر بھی دو اس کی خطِ معین الدینؒ



## منقبتِ غوثؒ

مرے غوث گر ہو تمہارا اشارہ



ہو مشکل کشا تمؒ ہو تمؒ میرے آقاؒ  
 کرم ہو کرم مجھ پر اے غوثِ داتاؒ  
 مرا سر بلند اور ہو گا جہاں میں  
 مرے غوثؒ ہو گر تمہارا اشارہ  
 رہے دھوپِ غم کی سدا دور مجھ سے  
 رہے سر پہ تاعمر خوشیوں کا سایا  
 جسے ہونہ حاصل تمہاری عنایت  
 اُسے کیا ملے گا کرمِ مصطفیٰؐ کا  
 نظر آیا بغداد میں طیبؒ جھکو  
 خوش آمدؒ میرا اپنا برآیا  
 بسی چاہتے پیرؒ جو دل میں شاغل  
 ہے احسان مجھ پر یہ میرے خدا کا



منقبتِ معصوم بادشاہ (کرنول)  
 یہ فضلِ رب اسے شاغل بنا دیا تم نے

نصیبہ سویا تھا، آقاؐ جگادیا تم نے  
 زمیں سے مجھ کو فلک پر بٹھادیا تم نے  
 ہجومِ تیر گئی شرمیں گھر گیا تھا میں  
 چراغِ خیر اچانک جلا دیا تم نے  
 قدمِ قدم پہ کسی نے کیا مجھے بے بس  
 قدمِ قدم پہ مجھے آسرا دیا تم نے  
 گھرِ حیات کے بخشے، مستِ عِ دنیا ہی  
 خزانہ مجھ کو ہر اک طرح کا دیا تم نے  
 تھا بے قرار بہت دل بھی میرے سینے میں  
 سکون پایا کہ جیلوہ دکھا دیا تم نے  
 فسرہ دل کو مسرت کی روشنی بخشی  
 جو رونے والے تھے ان کو منسا دیا تم نے  
 بہ شوق اس لے آدیباۃ منقبت لکھی  
 یہ فضلِ رب اسے شاغل بنا دیا تم نے

منقبتِ غوثِ اعظمؒ  
کرم ہو کرم مجھ پہ بھی غوثِ اعظمؒ

دکھا دو مجھے روشنی غوثِ اعظمؒ  
چمک جائے ہستی مری غوثِ اعظمؒ  
نکالو مجھے بحرِ دردِ الم سے  
ملے ساحلِ سرخوشی غوثِ اعظمؒ  
مقدر سنوارا ہے لاکھوں کا تم نے  
کرم ہو کرم مجھ پہ بھی غوثِ اعظمؒ  
سمجھائی نہیں دیتا منزلِ کارِ ستہ  
نہے درکار اب زہیری غوثِ اعظمؒ  
بلا لو مجھے اپنے پاس اب بلا لو  
مری جان پر ہے بنی غوثِ اعظمؒ  
تمہارا ہی صدقہ ہے کہتا ہے شاعر  
ہے اسکی جو یہ شاعری غوثِ اعظمؒ

### قطعہ

بے خطر پار کیا عاشقِ دیں نے بڑھ کر  
اصل میں ان کی شہادت سے ہوا قتلِ نیرید  
شر کے اس راہ میں جتنے بھی سمندر آئے  
کامِ اسلام کے آئے تو بہتر آئے

## منقبتِ غریب نوازؒ

رہوں گالیس یوں ہی درپر پڑا غریب نوازؒ  
(بہ قید مطلع)

شکارِ جیتے جی ہوں موت کا غریب نوازؒ  
مری حیات کو دیجئے چلا، غریب نوازؒ  
نہیں ہے زلیست میں کوئی حرا غریب نوازؒ  
مجھے بھی دیجئے اب اسرا، غریب نوازؒ  
ہوں اک غلام ہی میں آپؐ کا، غریب نوازؒ  
رہوں گالیس یوں ہی درپر پڑا، غریب نوازؒ  
خلافِ حق کوئی جوگی اٹھا، غریب نوازؒ  
کرشمہ پھر کوئی دیجئے دکھا غریب نوازؒ  
الم کا سنئے ذرا ماجرا، غریب نوازؒ  
ایسرِ غم ہوں، خوشی ہو عطا غریب نوازؒ  
ہو وقت صبح کا یا شام کا، غریب نوازؒ  
رہا ہے آپؐ ہی کا تذکرہ، غریب نوازؒ  
ادیبِ دور ہو ہر شر سے یا غریب نوازؒ  
ہو کارِ خیر میں شاغلِ سدا غریب نوازؒ

## منقبتِ سید شاہ عارف اللہ حسین (کڑپہ)

نام تیسرا ہی شب و روز پکارا جائے

”لمحہ لمحہ تری یا دلوں میں گزارا جائے“  
 نام کو تیسرا شب و روز پکارا جائے  
 رحمتِ خاص مرے ساتھ وہاں تک ہوگی  
 دور جتنا نگہِ شہ کا اشارا جائے  
 تیری نسبت پر ترے سلمے جب ہے پھیلا  
 اب کہیں اور نہ یہ ہاتھ پسارا جائے  
 سایہ فیض ترا سر پہ رہے گا اس کے  
 جس جگہ بھی یہ تری چاہ کا مارا جائے  
 دل ترا، جان تری، ہے مرا سب کچھ تیرا  
 ہے بجا زلیست کو اب تجھ پہ ہی وارا جائے  
 آو شاغلِ درِ عارف پہ چلیں اب ہم بھی  
 بھاگ اپنا بھی اسی در پہ سنوارا جائے

## منتخب اشعار

شرکے آنے کو ہمیشہ کئی لشکر آئے  
 سب دھوا رہ گیا جب سب طریمیر آئے  
 آج بھی زندہ جاوید ہے ان کی ہستی  
 یوں مٹانے کو نیریدی جنھیں اکثر آئے



# سلام بحضور امام حسینؑ

سلام اس پر ستم گری کے خلاف نعرہ لگایا جس نے



سلام اس پر پیامِ حبس کا ہے شمعِ راہِ خدا پرستی  
 سلام اس پر نفسِ نفس میں ہے جسکے درسِ وفا شکاری  
 سلام اس پر رکھے ہیں ٹھوکر میں جس نے ظلم و ستم کے ایوان  
 سلام اس پر لٹادی جس نے حق و صداقت کے واسطے جال  
 سلام اس پر بٹائے دیں کے لئے گھر اپنا لٹایا جس نے  
 سلام اس پر ستم گری کے خلاف نعرہ لگایا جس نے  
 سلام اس پر کہ جس نے اسلام کو نئی اک حیات بخشی  
 سلام اس پر وقارِ ملت کی مٹ کے خود جس نے لاج رکھ لی  
 سلام اس پر دیا نہ جس کو نیرید نے کر بلا میں پانی  
 سلام اس پر کہ اس پہ بھی اک حبس پہ کوئی شکن نہ آئی  
 سلام شاعِلِ ادیب اس پر کہ جس کے غم میں جہاں ہے گریا  
 سلام اس پر کہ کر بلا میں سر اپنا دے کر رہا ہے شاداں

## شعرِ نعت

ہے دعا میری خدا سے یہی اے شاعِلِ ادیب  
 مرتے دم لب پہ مرے نامِ پیمبر آئے



## منقبتِ حسینؑ

حسینؑ! تم نے روایت کی آبرورکھ لی



خدا کے دیں کی صداقت کی آبرورکھ لی  
 یہ واقعہ ہے شریعت کی آبرورکھ لی  
 ہر ایک ظلم سہا، ظالموں کا ہنس ہنس کر  
 گلا گٹا کے شہادت کی آبرورکھ لی  
 دیا نہ آپؑ نے ہاتھ اپنا دست باطل میں  
 خدا گواہ ارادت کی آبرورکھ لی  
 سرِ وقار جھکایا نہ کفر کے آگے  
 مٹا کے خود کو صداقت کی آبرورکھ لی  
 ہوئے تھے شیرِ خدا حضرت علیؑ بھی شہید  
 حسینؑ! تم نے روایت کی آبرورکھ لی  
 حدیثِ کرب و بلا ہے عظیم اے شاعر  
 کہ اس نے عزم کی عظمت کی آبرورکھ لی

## ایک شعر

ایک اک قطرہ کو ترسی ہے یہاں جنکی زباں ان کے حصے میں وہاں ساغر کو تر آئے؟

## بہ فضل رب اسے شاغل بنادیا تم نے

○

سکندریہ کے بزرگ شعراء میں جناب شاغل اویس کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ قبل ازیں ان کی نعمتوں کا مجموعہ ”ذکر اعظم“ شائع ہو چکا ہے۔

شاغل صاحب کے کلام میں جو چیز بڑی نمایاں ملے گی وہ سرکارِ دو عالم، خلفائے راشدین و بزرگانِ دین کی محبت و عقیدت جو ان کے قلب کی گہرائیوں میں بسی ہوئی ہے ان کا طبعی رجحان بنیادی طور پر ادب کی مقدس صنف ”نعت شریف“ پر مائل ہے جس کا اظہار ان کے اس شعر سے واضح ہوتا ہے

”سخن کے یوں تو کئی ہیں دھتی مگر شاغلؔ یہ سچ ہے چند ہی کو نعت کا خزانہ ملا

نعمتوں کے علاوہ انہوں نے حمد، منقبتیں اور سلام بھی بڑی عقیدت و احترام سے لکھے ہیں اور ہر صنف میں الحمد للہ کامیاب طبع آزمائی کی ہے۔ یہ مجموعہ ”دربارِ کرم“ ان کی دوسری قلمی کاوش ہے جس میں حمد و نعت اور منقبتیں شامل ہیں جناب شارقِ جمال (ناگپور) نے اس مجموعہ پر سرِ حاصل تبصرہ کیا ہے اب مزید کچھ لکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی لیکن میرے عزیز دوست شاغل صاحب نے مجھ سے خواہش کی کہ صفحہ آخر کے لئے کچھ لکھوں۔ ان کی شاعری کے مطالعہ سے یہ بات تو واضح ہے کہ ان کا شعری سفر خالص کلاسیکی و روایتی شاعری کے بطن سے شروع ہوتا ہے لیکن غزلوں اور نظموں سے ہٹ کر ”نعت“ کے میدان میں ان کا قلم جولانیاں دکھاتا رہا۔

|                                      |                                 |                   |
|--------------------------------------|---------------------------------|-------------------|
| مکمل صاحبِ جود و عطا تو              | ہر اک انسان کا حاجت روا تو      | (حمد)             |
| نسبتِ شاہِ دیں دے گا جنت مجھے        | نسبتِ شاہِ دین میرا ایمان ہے    | (نعت)             |
| لمحہ تیری یادوں میں گزرا جائے        | نام کو تیرے شبِ دروِ زیکار جائے | (منقبت شاہِ عالم) |
| مقام ان کا ہے اصحابِ مصطفیٰ میں بلند | ہے احترام کے قابلِ خلافتِ صدیقؐ | (منقبت صدیقؐ)     |